



de 'I Burgisi di Marsala' y la chelista Aida Cliffta, que tocó en honor a Ruth Naomí Onyango, fallecida el año pasado en el festival.



MIGUEL ÁNGEL CÁMARA BOTÍA
Alcalde de Murcia

Cultura y música

El folklore llega al mercado. En esta ocasión, al del barrio del Carmen con el grupo italiano 'I burgisi di Marsala', tras la actuación que ayer ofrecieron en la plaza de abastos de Saavedra Fajardo los componentes de la Compañía Internacional Folclórica de Danzas Zazaribacoa de Venezuela. Y es que nuestro querido festival quiere adentrarse en la vida cotidiana de los murcianos, que ahora disfrutan de una nueva edición de la Feria de Septiembre.

Un día más se funden las propuestas musicales con otras citas de gran interés para todos. Por un lado, la proyección de Murcia 1929-1935, de Mariano Bo. Por otro, la novena edición del Seminario sobre Folklore y Etnografía, que nos ofrecen hoy la opinión y experiencia de Consuelo Prats y Ricardo Montes, después de que ayer fuera el turno de Clara Alarcón Ruiz y Francisco de Asís Medina Martínez.

El Espacio Molinos del Río-Caballeras, con la inauguración de la exposición fotográfica de la manchega Cristina García Rodero, abrió la puerta anoche a la sesión inaugural del festival, con la actuación de los grupos llegados de Italia, Sudáfrica, Armenia y Canarias, a quienes acompañó la agrupación murciana 'Virgen de la Vega'.

Esta noche, nueva cita con las danzas y cantos del mundo en la plaza de la Universidad.

Una velada de sones y bailes

han hoy los componentes de Venezuela, Francia e India, además de los grupos 'Francisco de Goya', de Madrid, y los murcianos Coros y Danzas 'Virgen de la Fuensanta'

Se vuelve a vestirse de gala en la Universidad para aco-
del Festival Internacional
en el Mediterráneo, que con-
21:30 horas con las actua-
murcianos Coros y Danzas
'la Fuensanta', la Compañía
Folclórica de Danzas Zaza-
Venezuela, los franceses Lous
Semisens, Shilpagya, Indian

Authentic Arts y, desde Madrid, Coros y Danzas 'Francisco de Goya'.

Sones criollos en Saavedra Fajardo

Sin embargo, no sólo las sesiones nocturnas están poniendo la nota espectacular al festival. Otras actividades como 'Ven a bailar con nosotros' o Folklore en el mercado están llevando la alegría de la fiesta a los

murcianos y visitantes. Así, el calipso, los vales criollos y merengues venezolanos llenaron ayer la plaza de abastos de Saavedra Fajardo de la mano de los componentes de la compañía Zazaribacoa, a quienes acompañaba la agrupación Moriche.

Sorprendidos en el acto cotidiano de comprar, los vecinos agasajaron a los artistas con sonoros aplausos.

BAILAR CON NOSOTROS



Los sones y bailarinas indias llenaron de color y ritmo internacional las calles y plazas de la ciudad de Murcia.



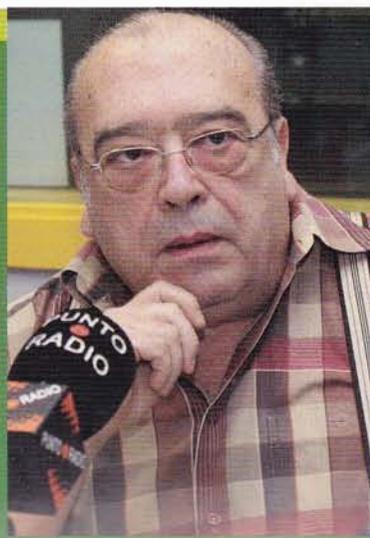
MANUEL FERNÁNDEZ-DELGADO MAROTO, PERIODISTA Y COLABORADOR DEL FESTIVAL

"Estuve comprometido con el festival por amistad"

Colaboró con Manuel Fernández-Delgado Maroto

Colaborador del Festival de Fol-
en el Mediterráneo en sus
evento que llega este año
ediciones. ¿Ya estaba así de
tedo con las fiestas de Mur-
tan joven? ¿O alguien le
para arrimar el hombro en
principios, siempre difíciles?

—Cuarenta y dos son demasiados años para como tengo ya la cabeza. Precisamente por ser joven, estuve comprometido en el festival, pero más como periodista y divulgador del certamen. Edité, eso sí, una revista informativa en papel biblia, que no quedó mal. Y eché una mano a Manolo Fernández-Delgado Maroto, más por amigo que



por director. Después llevó las riendas Carlos Valcárcel, que creó el Museo del Traje Típico, y le dio su toque personal a la celebración, contribuyendo así a su éxito popular.

—¿Le tocó hacer de guía para algún grupo de fuera?

—No ejercí de guía. Bastante tuve con guiarme a mí mismo.

—¿Qué le recomienda a los visitantes que asistan al festival por primera vez?

—Que se diviertan, pues la vida es corta y la crisis larga.